

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й  
№ 15 (4140)

Четверг, 4 февраля 1960 г.

ЦЕНА 40 КОП.

## В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос об улучшении работы по присуждению Ленинских премий и утвердили новое Положение о Ленинских премиях и состав Комитетов по Ленинским премиям в области науки и техники и в области литературы и искусства.

## Положение о Ленинских премиях

1. Ленинские премии присуждаются за наиболее выдающиеся работы, содействующие решению задач коммунистического строительства и дальнейшему подъему культуры советского общества: научные труды; архитектурные и технические сооружения; внедренные в народное хозяйство изобретения, конструкции машин, новые материалы; коренные изменения в развитии техники, имеющие большое народнохозяйственное значение; усовершенствование методов производства; высокохудожественные произведения литературы и искусства, получившие широкое признание.

Примечание: а) Ленинские премии, как правило, повторно не присуждаются; б) при рассмотрении работ, авторы которых уже удостоены за них правительственных наград, присуждение Ленинских премий допускается лишь в случае особой значимости работы.

2. Представление работ на Ленинские премии производится президиумами академий наук, научными и инженерно-техническими обществами, научно-исследовательскими институтами, высшими учебными заведениями, предприятиями, предприятиями ВЦСПС, коллегиями министерств СССР и союзных республик, государственными комитетами СССР по отраслям промышленности и строительства, технико-экономическими советами союзных правлений, управлениями союзных писателей, художников, композиторов, работников кинематографии, архитекторов, республиканскими театральными обществами, редколлегией газет и журналов, собраниями трудящихся.

На соискание Ленинских премий могут выдвигаться опубликованные научные труды, произведения литературы и искусства, напечатанные, публично исполненные или показанные не позднее, чем за полгода до выдвижения.

Коллективы, представляемые на соискание Ленинской премии, должны включать лишь основных авторов, принимавших непосредственное творческое участие в выполнении работы.

Решения о выдвижении кандидатов на соискание Ленинских премий принимаются на расширенных заседаниях президиумов академий наук, ВЦСПС, научных и инженерно-технических обществ, технико-экономических советов союзных правлений, ученых и научно-технических советов институтов, вузов и предприятий, коллегий министерств и ведомств, пленумов правлений, конференций или общих собраний творческих союзов, академий художеств СССР, редколлегии газет и журналов.

3. Работы, представляемые на соискание Ленинских премий, принимаются Комитетами по Ленинским премиям при Совете Министров СССР на протяжении всего года.

Перечень работ, принятых к рассмотрению, соответствующим Комитетом на соискание Ленинских премий, с указанием авторов этих работ, публикуется в газете «Известия» не позднее, чем за четыре месяца до присуждения премии.

Перечень работ, отобранных в результате их изучения секциями комитетов по отдельным областям науки, техники, литературы и искусства для дальнейшего обсуждения, публикуется в центральных и областных газетах не позднее, чем за два месяца до присуждения премии.

4. Все работы, рассматриваемые соответствующими комитетами, должны широко обсуждаться в печати, на собраниях и конференциях научных обществ, заседаниях ученых, научно-технических и технико-экономических советов, на конференциях читателей и зрителей, в союзах писателей, композиторов, художников, архитекторов, работников кинематографии, театральных обществах, на собраниях трудящихся.

Организация обсуждений возлагается, как правило, на правления научных обществ, на редколлегии газет и журналов, руководителей научных учреждений, предприятий, творческих и общественных организаций и библиотек. Все материалы этих обсуждений должны своевременно направляться в соответствующие Комитеты по Ленинским премиям для изучения при рассмотрении работ, представленных на соискание премий.

5. Научные труды, литературные и музыкальные произведения, выдающиеся на соискание Ленинских премий, представляются в соответствующие Комитеты по Ленинским премиям в четырех экземплярах, отпечатанных типографским способом.

Описания изобретений, архитектурных и строительных сооружений, конструкций машин, новых материалов, усовершенствованных методов производства представляются в четырех экземплярах, отпечатанных на машинке.

Произведения изобразительного искусства (кроме произведений монументального искусства) представляются в оригинале для экспозиции на выставке произведений, выдвинутой на соискание премий.

Комитеты по Ленинским премиям рассматривают все работы, представленные на соискание премий, и принимают решение о присуждении премии авторам наиболее выдающихся работ.

6. Решениями Комитетов, при наличии отвечающих требованиям работ, может быть присуждено ежегодно до пятидесяти Ленинских премий размером в семьдесят пять тысяч рублей каждая за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства, в том числе:

за научные труды в области физических наук, математических наук, технических наук, химических наук, геолого-географических наук, биологических наук, сельскохозяйственных наук, медицинских наук, военных наук, общественных наук — до двенадцати премий;

за архитектурные и технические сооружения; внедренные в народное хозяйство изобретения, конструкции машин, новые материалы, усовершенствования методов производства в области: машиностроения, приборостроения, металлургии, разведки и добычи полезных ископаемых, химии и химической технологии, энергетике, электротехники и автоматике, строительства, архитектуры, транспорта и связи, сельского хозяйства, легкой и пищевой промышленности, медицины — до тридцати премий;

за высокохудожественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, а также за наиболее выдающиеся достижения деятелей театрального искусства, кинематографии, получившие широкое общественное признание, — до восьми премий.

7. Решения Комитетов по Ленинским премиям о присуждении премий публикуются в центральной печати ко дню рождения В. И. Ленина. Лицам, получившим Ленинскую премию, присваивается звание «Лауреат Ленинской премии», вручается диплом, почетный знак и удостоверение.

При присуждении Ленинских премий коллективам авторов Комитеты руководствуются, как правило, следующим: при наличии двух авторов премия делится между авторами поровну; при коллективе авторов в три человека руководителю выдается половина премии, а вторая половина делится поровну между остальными двумя; при коллективе в четыре и больше человек руководителю выдается одна треть премии, а две трети делится между остальными членами коллектива поровну; в случае, если коллектив авторов не выделяет руководителя, премия делится поровну между всеми членами коллектива.

И ТАК, если поверить нашим зарубежным газетам, долет мощной советской баллистической ракетой в район Тихого океана не представляет «ничего нового» или интересного для обитателей «свободного» мира. Почему? Да хотя бы потому, что американские военные начали стрелять по Тихому океану раньше русских, что американская ракета «Атлас» якобы даже точнее советской, что вообще американская стратегическая мощь больше русской и еще по тысяче подобных причин.

Когда старый, драхлый человек бодрится, скрывает свои недуги, это вызывает уважение. Но если он при этом выдает себя за первого парня на деревне, да в том же силача, остается только пожалеть его. Примерно такое же чувство испытываешь, знакомясь с измышлениями части западной печати. Там в последнее время стало модным подчитывать, сколько ракет и какого радиуса действия хранится на советских складах, хватит ли этого, чтобы уничтожить все американские базы, нанесенные против СССР. Вызывающе оказываются различными: от панических (надо во много раз увеличить нашу мощь, иначе «русские» нас уничтожат за полчаса!) до самых утешительных: русские нас побить не смогут, зато мы их — два счеда.

Откуда появилось столько стратегов среди журналистов? Ответ найти нетрудно. Хозяевам «независимых» органов печати понадобилось срочно принять все меры, чтобы ослабить грандиозное впечатление от миролюбивых шагов Советского правительства. Для этого они решили по-своему перетолковать слова Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР о том, что уменьшение численности армии не помешает нам держать на должном уровне обороноспособность страны. Они пытаются доказать, будто сокращение численности Советской Армии — это обратный «в бумагу» с изображением голубой янки с ядерными бомбами, при виде которого неразумные, дескать, «миллионы людей лезут» (так картинно описывает современную международную обстановку американская газета «Нью-Йорк геральд трибюн»).

Но никакими приемами не скрыть от народов того неоспоримого факта, что новое одностороннее сокращение Советских Вооруженных Сил — это высочайший пример реального гуманизма Советского государства, великий акт ленинской политики мира.

Борьба за мир на земле освящена именем Ленина.

Ленинской человечностью проникнута вся деятельность Коммунистической партии Советского Союза.

Голос советского народа звучал в словах Н. С. Хрущева, обращенных ко всему человечеству: «...Мы демонстрируем перед всем миром и притом конкретными делами честность наших намерений, наше стремление жить в мире и дружбе со всеми народами».

Тот день, когда все государства последуют советскому призыву и начнут всеобщее разоружение, будет началом новой, счастливой эры человечества.

Советь народов планеты поставлена перед альтернативой: либо идти счастливым путем мира, следовать разуму, терпеливо делать жизнь лучше, либо покориться безумию, низвергнуть в бездну испепеляющей ядерной войны.

Советский Союз, достигнув непревзойденного превосходства в транспортировке тяжелых предметов со спайкерской точностью в космическое пространство, обрел это могущество на почве небывалого расцвета всех своих сил.

Это же признатно и здравомыслящие люди среди буржуазных политиков. Уолтер Липман писал полвека: «По общей национальной мысли Советский Союз идет вперед быстрее, чем мы».

Это глубоко укоренившееся в сознании всех людей убеждение. Индийская газета «Хинди таймс» пишет: «Со времени советской революции в начале XX столетия история человечества пошла в новом направлении. За прошедшее с тех пор время социалистический мир стал мощной силой... Советские арсеналы полны атомного оружия и ракет. Однако своим практическим действиям могущественный Советский Союз хочет показать, что атомная энергия должна быть использована не для целей разрушения, а для созидательных целей, на благо человечества».

## Рукопожатие миллионов рук

Вадим КОЖЕВНИКОВ

И вот во имя освобождения человечества от гнетущего ужаса войны, материального и духовного рабства вооружений Советский Союз первым, но не в первый раз представил человечеству доказательство своего высокого миролюбия.

Один миллион десяти тысяч демобилизуемых советских воинов протягивают свои руки людям Запада для пожатия.

Древний обычай, рожденный на заре человечества, — вот она, моя рука, свободная, возмужавшая, пошупай: ничего в ладоши не запрятано.

### Дневник ПИСАТЕЛЯ

Руки без оружия, хотя и привыкшие к оружию, но жаждущие мирного труда, протянуты к народам всех стран. — Люди, братья! Если мы хотим взяться за руки, нам надо бросить из рук оружие. Яелаете ли вы этого? Что скажете вы одному миллиону двумстам тысячам парней?

И в свою очередь труженики всех континентов, от Северного полюса до Южного, сирамишат у своих правителей: долго ли мы будем тратить силы, деньги на оружие, на подготовку войны? И что же они слышат в ответ? Во многих странах ничего, кроме уже набивших оскомину утверждений, будто Советский Союз — главный противник разоружения. Вы только послушайте, до чего глупо готовится СССР к войне: он, как уверяет аргентинская газета «Насьон», «вооружается путем разоружения!» Это довод издателей газеты не кажется глупым: ведь сама «Насьон» тоже «распространяет правду» — путем клеветы!

Социал-демократическая датская газета «Актюзель» в свою очередь убеждает читателя, что никакого сокращения Советской Армии не будет, ибо Советское правительство не представляет ни утверждением редакций подробных планов, «как и когда будет проведена демобилизация солдат». По той же причине не-

кие «греческие официальные военные и политические круги» сомневаются, будет ли «заявление господина Хрущева осуществлено полностью или частично». Но шедевр наглости преподнесла израильская газета «Гацפה»: СССР, оказывается, «еще не доказал на деле, что его планы и предложения достойны доверия».

Итак, «вооружение путем разоружения» куда более опасно для Запада, чем самая бедная гонка вооружений. Недаром бывший французский посол в гитлеровской Германии Франсуа-Понсе истерически вопит в газете «Фигаро»: «Вас ожидают серьезные трудности. Над вашими головами нависли опасности. Народы свободного мира, объединяйтесь! Испытание будет суровым!» А итальянская «Пополо» провокационно вопрошает: «Что сказали бы коммунисты, если бы... мы предоставляли всю нашу (итальянскую. — В. К.) территорию для ракетных баз?».

Незлая но отметить, что и определенные круги в США делают несколько странные выводы из миролюбивых шагов и предложений Советского правительства. Вместо того, чтобы всерьез задуматься над снижением расходов на вооружение, они стали еще более пространно рассуждать о том, как велика военная мощь США, и о том, что ее надо умножать.

Подлинный смысл победных заявлений нечаянно выболтала небезызвестная газетная дамочка Маргарита Хиггинс. Она, твердя о «советской угрозе», обронила: «Ввиду самой природы нашей демократии, правительство... должно подтверждать (а иногда и преувеличивать) большее количество ядерных запасов, которые могут получить Соединенные Штаты...» И еще не скажешь! «Ввиду самой природы» их демократии апологеты «свободного мира» хвалятся и просят своими бомбами и ракетами, ведут гонку вооружений, подтверждают (а иногда и преувеличивают) свою готовность в любую минуту начать войну. Начать, если им только позволят...

По им не позволяет. К миллиону рук советских людей все человечество протягивает для рукопожатия свои дружеские руки. И когда еще голубь мира не был в более надежных руках. Она будет бесстрашной, эта белая птица. Бесстрашной — как жизнь на земле.

## КОМИТЕТ по Ленинским премиям в области литературы и искусства

- Председатель Комитета — Тихонов Николай Семенович
- Заместитель председателя — Иогансон Борис Владимирович
- Заместитель председателя — Хренников Тихон Николаевич
- Член президиума — Бондарчук Сергей Федорович
- Член президиума — Завадский Юрий Александрович
- Член президиума — Кафтапов Сергей Васильевич
- Член президиума — Корнейчук Александр Евдокимович
- Член президиума — Михайлов Николай Александрович
- Член президиума — Федин Константин Александрович
- Член президиума — Шолохов Михаил Александрович
- Ученый секретарь — Кухарский Василий Феодосиевич

## ЧЛЕНЫ КОМИТЕТА

- Аджубей Алексей Иванович — главный редактор газеты «Известия»
- Александров Григорий Васильевич — народный артист СССР, кинорежиссер
- Аймаков Шахен — народный артист СССР (Казахская ССР)
- Аникин Михаил Константинович — заслуженный деятель искусств РСФСР, скульптор (Ленинград)
- Анисимов Иван Иванович — литературовед
- Аузов Мухтар Омарханович — писатель (Казахстан)
- Белов Григорий Акимович — народный артист СССР (Ярославль)
- Брова Петр Устинович — писатель (Белорусская ССР)
- Варганяну Анушаван Тигранович — народный артист Армянской ССР
- Викторов Алексей Васильевич — бригадир-слесарь ГПЗ-1
- Воронов Юрий Петрович — главный редактор газеты «Комсомольская правда»
- Вучетич Евгений Викторович — скульптор, народный художник СССР
- Герасимов Сергей Аполлинариевич — кинорежиссер, народный артист СССР
- Герасимов Сергей Васильевич — народный художник СССР
- Гончар Александр Терентьевич — писатель (Украинская ССР)
- Грибачев Николай Матвеевич — писатель
- Данькевич Константин Федорович — композитор (Украинская ССР)
- Дергус Михаил Гордеевич — народный художник (Украинская ССР)
- Ермилов Владимир Владимирович — литературовед
- Ермилов Виктор Васильевич — слесарь-наладчик завода «Красный протетарий»
- Жуков Николай Александрович — народный художник РСФСР
- Ибрагимов Мирза — писатель (Азербайджанская ССР)
- Иванов Александр Гаврилович — кинорежиссер (Ленинград)
- Ишантураева Сара — народная артистка СССР (Узбекская ССР)
- Капш Эуген Артурович — народный артист СССР, композитор (Эстонская ССР)
- Кедров Михаил Николаевич — народный артист СССР, режиссер МХАТ
- Кибальников Александр Павлович — заслуженный деятель искусств РСФСР, скульптор
- Копалин Илья Петрович — заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер
- Крылов Порфирий Никитич — народный художник СССР
- Крушельницкий Марьян Михайлович — народный артист СССР (Украинская ССР)
- Левчук Тимофей Васильевич — кинорежиссер (Украинская ССР)
- Луке Вольдемар Кристофович — поэт (Латвийская ССР)
- Мелик-Пашаев Александр Шамильевич — народный артист СССР, дирижер
- Мухатов Велимухамед — композитор (Туркменская ССР)
- Николаева Татьяна Николаевна — секретарь ВЦСПС
- Новиченко Леонид Николаевич — писатель (Украинская ССР)
- Орлов Владимир Иванович — главный редактор газеты «Советская культура»
- Платонов Борис Владимирович — народный артист СССР (Белорусская ССР)
- Погодин Николай Федорович — драматург
- Попов Алексей Дмитриевич — народный артист СССР
- Прокофьев Александр Андреевич — поэт (Ленинград)
- Пырив Иван Александрович — кинорежиссер, народный артист СССР, председатель Оргкомитета Союза работников кинематографии
- Рыльский Максим Фадеевич — писатель (Украинская ССР)
- Рудзинская Юозас Прано — народный артист Литовской ССР
- Сатюков Павел Алексеевич — главный редактор газеты «Правда»
- Серов Владимир Александрович — народный художник СССР
- Смирнов Сергей Сергеевич — главный редактор «Литературной газеты»
- Соболев Леонид Сергеевич — писатель
- Соловьев-Седой Василий Павлович — композитор (Ленинград)
- Солухин Владимир Алексеевич — поэт
- Сурков Алексей Александрович — поэт
- Сыдыкбеков Тугельбай — писатель (Киргизская ССР)
- Тактакишвили Отар Васильевич — композитор (Грузинская ССР)
- Тарасова Алла Константиновна — народная артистка СССР
- Твардовский Александр Трифонович — поэт
- Турсун-заде Мирзо — писатель (Таджикская ССР)
- Уланова Галина Сергеевна — народная артистка СССР
- Царев Михаил Иванович — народный артист СССР
- Чобан Тамара Сергеевна — народная артистка Молдавской ССР
- Черкасов Николай Константинович — народный артист СССР (Ленинград)
- Шостакович Дмитрий Дмитриевич — народный артист СССР, композитор
- Ярустовский Борис Михайлович — музыковед
- Яцен (Нугманов) Камилъ — драматург (Набская ССР)

### 3 АВТРА открывает семинар

семинар молодых литераторов Вологодского, и в древнем городе встретятся также писатели-воляжники старшего поколения: Ленинградцы Сергей Орлов, Константин Коничев, Павел Кустов, москвич Анатолий Суботин, Валерий Деметев, Сергей Выкулов, обучающийся сейчас на Высших литературных курсах. Приедут к нам и наши давние друзья — Сергей Антонов, Михаил Дудин. Мне бы хотелось в связи с этим сказать несколько слов о новом вологодском поколении поэтов и прозаиков, идущих в большую советскую литературу.

Вологодское литературное объединение возглавляет сейчас Виктор Гура, критик и литературовед, известный уже широкому кругу читателей своими исследованиями работами о творчестве Михаила Шолохова. Писательская активность В. Гуры растет из года в год. Он сотрудничает и участвует в выпуске каждого нового альманаха «Литературная Вологда», помогает росту на севере молодых творческих сил.

Гура подготовил к изданию книгу наших земляков — Засидимского и Гиляровского. Недавно вышла отдельным изданием его «Жизнь и книги дяди Гаяля» — первый критико-биографический очерк об этом знаменитом русском писателе, поэте и журналисте. Но особенно примечательной работой В. Гуры за последнее время я считаю подготовку и издание им в Вологде, в сущности, первого собрания стихов Василия Кривошеина и Кольцова, поэта с тяжелой творческой судьбой. Книге его стихотворений Гура предпослал обстоятельную критико-биографическую статью. Жаль только, что в этой статье он не рассказал о долгом и кропотливом сборе стихотворений

### ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

## ВОЛОГДСКОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

поэта, разбросанных по разным местам и крупным журналам, альманахам, газетам того времени, — получалась бы увлекательная и любопытная эпопея, подобная «устным рассказам» лермонтовца Ираклия Андроникова о его литературоведческих розысках. Сборник стихов Кривошеина получился таким интересным, что хочется, чтобы им заинтересовалась малая серия «Библиотеки поэта».

Среди нынешних вологодских поэтов следовало бы назвать в первую очередь Александра Романова, Аркадия Сухарева, Игоря Тихонова, Бориса Чулкова. А Романов издал уже не один сборник стихов и систематически печатается в Москве. А Сухарев, успешно начавший свой творческий путь еще в годы первых пятилеток, в последнее время заметен активизируясь, и сейчас издается его большой сборник. В издательстве «Молодая гвардия» вышла в прошлом году первая книга очень способного И. Тихонова. Интересно работает молодое поэты Б. Чулкова, В. Коротаев, В. Белов, В. Сорочкин, Н. Кузнецов и многие другие.

Вологодская область стремительно и неуклонно выходит в ряд индустриальных областей нашей страны. Уже несомненно летает чуток и сталь и все расширяется Череповецкий металлургический гигант. Новые цели вырастают на льнокомбинате. На вологодской земле плещется Рыбинское море, заново строится шлозы грандиозной лестницы волого-балтийского водного пути...

Тема работы класса Вологды впервые довольно широко зазвучала в поэзии Павла Кустова. Эта тема ныне жлет творческих усилий и других вологодских поэтов. Среди прозаиков, живущих в Вологодской области, примечательно имя Виктора Гарникова, пишущего сочные и краткие малые рассказы о своеобразной природе лесного севера и его людей. Об этом оригинальном писателе недавно с большой отчетливостью и пониманием его стили отозвался специальная литературная заметкой Владимир Лидин.

Николай Угловский из Великого Устюга опубликовал уже четыре повести, одна из которых «Огни в Снеговике» вышла повторным изданием в Москве. С каждой новой работой дарование писателя заметно развивается и крепнет. В последнем, вышедшем в прошлом году произведении «У нас на Севере» Н. Угловский в острой сюжетной ситуации поднимает волнующие, злободневные вопросы колхозного строительства, партийного руководства сельским хозяйством, доверия к простому человеку, к труду и хозяйственной сметке рядовых тружеников деревни.

Недостатки повести кроются в некоторой непопулярности отдельных персонажей и отчасти в засоренности языка газетными штампами, но познавательные ее достоинства настолько значительны, что я советую познакомиться с этой книгой и московским товарищам. Жизнь северной деревни Н. Угловский знает хорошо. Способность его несомненно была бы желательна, чтобы эта заметка послужила Угловскому рекомендацией для включения в Союз писателей. Сейчас он находится в такой поре творческого роста, когда для него совершенно необходимо погрузиться в художественное мастерство, скажем, на Высших литературных курсах, куда, как известно, принимаются только члены Союза писателей.

В ЦЕХЕ ПЕРЕРЫВ... Фоторепортаж М. ТРАХМАНА



Московский завод малолитражных автомобилей, цех главного конвейера... Отсюда ежедневно уходит комфортабельные «Москвичи». Но сейчас конвейер перестал в цехе обходиться перерывом... Перерыв длится час. Покинуть можно за тридцать минут. Куда деть оставшийся время? В цехе это давняя решенная «проблема»... Уходя на работу, каждый успев пролистать свою газету. Но как не пропустить короткий обзор последних международных событий? Лектор Д. Миронов готов ответить на любые возникающие рабочие вопросы.











